МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»

ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании методического объединения  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Левина С.В.  Протокол №3  от «13» января 2025 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора  по УВР МКОУ «СОШ №13» ИМОСК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Репина Г.Г.  Протокол №4  от «15» января 2025 г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  МКОУ «СОШ №13»  ИМОСК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Сокольникова Н.А  Приказ №4  от «16» января 2025 г |

Контрольно измерительные материалы

для проведения промежуточной аттестации

по музыке

обучающихся 7 класса

МКОУ «СОШ №13» ИМОСК

за 2024/2025 учебный год

учитель: Головинская Н.П.

ст. Каменнобродская, 2025г

**Спецификация контрольных измерительных материалов**

**Назначение работы** – оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 7 класса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО).

Содержание проверочной работы определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 №64101), и федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023 № 74223).

**Форма промежуточной аттестации:** итоговая контрольная работа.

**Время выполнения:**  40 мин.

**Структура контрольной работы**

Контрольная работа состоит из 10 заданий.

**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки**

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 7 класса по учебному предмету «Музыка » сформирован с использованием Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по музыке (базовый уровень), разработанного на основе требований ФГОС ООО и ФОП ООО.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы  содержания | Уровень сложности задания | Максимальный балл за выполнение задания |
| 1. | К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:  отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;  характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины. | Б | 1 |
| 2. | К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовк группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. | Б | 1 |
| 3 | К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:  различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. | Б | 1 |
| 4 | К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:  различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичныхдля данного жанра;  выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. | Б | 1 |
| 5 | К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:  определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученныхкультурно-национальных традиций и жанров). | Б | 1 |
| 6 | К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:  различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. | Б | 1 |
| 7 | К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:  различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора. | Б | 1 |
| 8 | К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:  определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности. | Б | 1 |
| 9 | К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:  определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения. | Б | 1 |

# Система оценивания работы

Работа состоит из 10 заданий. За каждый правильно отвеченный вопрос – 1 балл. Зачет сдан, если обучающийся ответил на 10 вопросов. Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-10 задания с выбором ответа;

Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе написана лишняя цифра или не написана одна необходимая цифра), выставляется 1 балл; если допущено две или более ошибки – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 10.

# Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 4-6 | 3 |
| 0-3 | 2 |

**Ключ на задания промежуточной аттестации по музыке в 7 классе**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| г | б | а | б | б | б | в | абг | в | б |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| в | г | б | а | а | б | абг | абг | в | в |

**Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы**

**по музыке за курс 7 класса**

**2024/2025 учебного года**

**МКОУ «СОШ №13» ИМОСК**

Фамилия Имя**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Дата **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариант 1.**

**1.Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**

а) популярная музыка б) легкая музыка

в) современная музыка г) классическая музыка

**2.Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**

а) гран-па б) адажио в) па-де-де г) па-де-труа

**3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**

а) танцевальная музыка б) маршевая музыка в) песенная музыка

**4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**

а) увертюра-фантазия П.И. Чайковского

б) балет-сюита Р.Щедрина

в) балет С.Прокофьева

**5."Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра,

написанное на латинский текст католической литургии

**6. В основе русской духовной музыки лежит:**

а) хорал б) знаменный распев в) русская народная песня

**7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**

а) Ф.Лист б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен

**8.Назови венских классиков - великих симфонистов XVIII века:**

а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

**9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**

а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) В.Калинников

**10.Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**

а) сюита б) симфония в) увертюра

**Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы**

**по музыке за курс 7 класса**

**2024/2025 учебного года**

**МКОУ «СОШ №13» ИМОСК**

Фамилия Имя**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Дата **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариант 2.**

**1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:**

а) жанр б) талант в) стиль г) индивидуальность

**2.Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:**

а) народный б) лирический в) классический г) характерный

**3.Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:**

а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" б) Опера "Кармен" в) Опера "Порги и Бесс"

**4.Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":**

а) нет массовых народных сцен

б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

**5."Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

**6.Два направления музыкальной культуры:**

а) вокальная и инструментальная музыка

б) духовная и светская музыка

в) камерная и симфоническая музыка

**7.Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:**

а) Л.В.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт

**8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**

а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

**9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:**

а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) А.Шнитке

**10.Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:**

а) сюита б) симфония в) соната