МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»

ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании методического объединения  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Левина С.В.  Протокол №3  от «13» января 2025 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора  по УВР МКОУ «СОШ №13» ИМОСК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Репина Г.Г.  Протокол №4  от «15» января 2025 г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  МКОУ «СОШ №13»  ИМОСК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Сокольникова Н.А  Приказ №4  от «16» января 2025 г |

Контрольно измерительные материалы

для проведения промежуточной аттестации

по ИЗО

обучающихся 7 класса

МКОУ «СОШ №13» ИМОСК

за 2024/2025 учебный год

учитель: Донецкая О.Ф.

ст. Каменнобродская, 2025г.

**Спецификация контрольных измерительных материалов.**

Назначение работы – оценить уровень усвоения обучающимися содержания курса изобразительного искусства 7 класса с целью установления соответствия его требованиям, предъявляемым к уровню подготовки учащихся данного класса.

Содержание проверочной работы определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 №64101), и федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023 № 74223).

Структура контрольной работы

Работа состоит из 16 заданий. Ответы на задания 1-16 запишите в поле ответа в бланке ответов . Задания можно выполнять в любом порядке. Начать советуем с тех заданий, которые вызывают у Вас меньше затруднений, затем переходите к другим заданиям. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Для прохождения аттестационного порога необходимо набрать не менее 16 баллов.

После завершения работы проверьте внимательно правильность записи ответов.

**Форма промежуточной аттестации:** итоговая контрольная работа.

**Время выполнения:**  40 мин.

**Структура контрольной работы**

Контрольная работа состоит из 16 заданий. Задания необходимо выполнять на отдельных бланках для ответов.

1-3 вопрос « Модуль «Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства

4-5 вопрос Модуль«Графический дизайн»

6-7 вопрос Модуль. «Макетирование объемно-пространственных композиций»

8-9 вопросМодуль «Дизайн и архитектура как среда жизни человека»

**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки**

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 7 класса по учебному предмету «Изобразительного искусства» сформирован с использованием Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по труду (базовый уровень), разработанного на основе требований ФГОС ООО и ФОП ООО.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания | Проверяемые предметные результаты | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение  задания |
| 1 | **Архитектура и дизайн** – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.  Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.  Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.  Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.  Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты | характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;  объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;  рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;  рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;  объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох | Б | 1 |
| 2 | **Графический дизайн.**  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.  Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.  Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.  Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».  Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.  Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.  Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ. | Графический дизайн:  объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;  объяснять основные средства – требования к композиции;  уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;  составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;  выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;  составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;  осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;  объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;  различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;  объяснять выражение «цветовой образ»;  применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;  определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;  соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);  применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;  объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;  иметь творческий опыт построения | Б | 1 |
| 3 | **Макетирование объёмно-пространственных композиций.**  Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.  Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.  Выполнение практических рабо по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.  Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).  Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;  уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;  выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;  знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;  иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;  иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;  характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать | Б | 1 |
| 4 | **Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование.** Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.  Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.  Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.  Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.  Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.  Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. | иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;  объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;  иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;  уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;  иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);  различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макжа. | Б | 1 |

Система оценивания работы

1 вариант

Правильный ответ на каждое из заданий- оценивается 1 баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение работы –16.

2 вариант

Правильный ответ на каждое из заданий - оценивается 1 баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 16

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Первичные баллы | 0-5 | 6-9 | 10–13 | 14–16 |

**Ключ на задания промежуточной аттестации по ИЗО в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Вариант 1** | **Вариант 2.** |
| 1 | 3 | г |
| 2 | 1 | в |
| 3 | 2 | в |
| 4 | 2 | б |
| 5 | 1 | в |
| 6 | 2 | а |
| 7 | 1 | б |
| 8 | 2 | б |
| 9 | 4 | б |
| 10 | 1,2 | г |
| 11 | 3 | в |
| 12 | 2 | г |
| 13 | 3 | б |
| 14 | 3 | а |
| 15 | 3 | в |
| 16 | 2,3 | б |

**Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы**

**по изобразительному искусству за курс 7 класса**

**2024/2025 учебного года**

**МКОУ «СОШ №13» ИМОСК**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 1.**

1. Линия, штрих, тон - основные средства художественной выразительности:

1) живописи

2)скульптуры

3) графики

2. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

1) набросок

2) эскиз

3) этюд

3.Какой цвет не относится к тёплым:

1) жёлтый

2) синий

3) оранжевый

4.К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:

1) живопись

2)скульптура

3) графика

5.В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:

а) анималистический

б) мифологический

в) батальный

6. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:

1) натюрморт

2) пейзаж

3) портрет

7. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя  
  1) сходятся в одной точке  
  2) остаются параллельными  
  3) расходятся..

8.Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр.

1) натюрморт 2) батальный 3) анималистический

9.Портрет — это:

1) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

2) изображение одного человека или группы людей;

3) образ определённого реального человека;

4) все варианты верны.

10. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

1) парадный; 2) камерный;

3) силуэтный; 4) праздничный.

11. Разворот головы персонажа в «профиль» — это:

1) вид спереди; 2) вид пол оборота.

3) вид сбоку;

12. Жанр, посвящённый изображению человека – это …

1) бытовой;

2) портрет;

3) живопись

.

13. Живопись – это…

1) жанр изобразительного искусства;

2) вид изобразительного искусства;

3) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

14. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это…

1) пейзаж;

2) исторический

3) анималистический

15. Натюрморт – это …

1) жанр изобразительного искусства;

2) предметы;

3) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов

16.Назовите виды рисунка (подчеркните):

1)Живопись.2) Этюд. 3)Зарисовка с натуры. 4)Офорт.

**Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы**

**по изобразительному искусству за курс 7 класса**

**2024/2025 учебного года**

**МКОУ «СОШ №13» ИМОСК**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант** **2**

1. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия

б) штрих

в) декоративность

г) цвет

2. Эрмитаж – это

а) школа

б) библиотека

в) музей

3. Пейзаж это - ...

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь

б) карандаш

в) глина

г) акварель

5. Художник изображает предметы в жанре

а) пейзажа

б) портрета

в) натюрморта

6. Что не использует графика?

а) пятно

б) оттенок

в) точка

г) линия

7. Материал скульптуры

а) бумага

б) камень

в) холст

8. Рисунок в книге

а) набросок

б) иллюстрация

в) плакат

г) репродукция

9. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) оригинал

б) подлинник

в) копия

г) репродукция

10. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета…

а) ахроматические

б) холодные

в) основные

г) тёплые

11. Назовите известного русского художника – сказочника  автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской

б) И. Е. Репин

в) М. В. Васнецов

12. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил

а) обряд

б) культура

в) цивилизация

г) традиции

13. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а) графика

б) живопись

в) скульптура

14. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

а) шарж

б) парадный

в) камерный

г) погрудный

15. События повседневной жизни людей отражают произведения

а) исторического жанра

б) батального жанра

в) бытового жанра

16. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

а) Рафаэль

б) Микеланджело

в) Леонардо да Винчи