МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»

ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании методического объединения  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Левина С.В.  Протокол №3  от «13» января 2025 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора  по УВР МКОУ «СОШ №13» ИМОСК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Репина Г.Г.  Протокол №4  от «15» января 2025 г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  МКОУ «СОШ №13»  ИМОСК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Сокольникова Н.А  Приказ №4  от «16» января 2025 г |

Контрольно измерительные материалы

для проведения промежуточной аттестации

по ИЗО

обучающихся 6 класса

МКОУ «СОШ №13» ИМОСК

за 2024/2025 учебный год

учитель: Донецкая О.Ф.

ст. Каменнобродская, 2025г.

**Спецификация контрольных измерительных материалов**

Назначение работы – оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 6 класса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО).

Содержание проверочной работы определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 №64101), и федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023 № 74223).

Структура контрольной работы

Работа состоит из 16 заданий. Ответы на задания 1-16 запишите в поле ответа в бланке ответов . Задания можно выполнять в любом порядке. Начать советуем с тех заданий, которые вызывают у Вас меньше затруднений, затем переходите к другим заданиям. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Для прохождения аттестационного порога необходимо набрать не менее 16 баллов.

После завершения работы проверьте внимательно правильность записи ответов.

**Форма промежуточной аттестации:** итоговая контрольная работа.

**Время выполнения:**  40 мин.

**Структура контрольной работы**

Контрольная работа состоит из 16 заданий. Задания необходимо выполнять на отдельных бланках для ответов.

1-3 вопрос « Модуль «»Виды изобразительного искусства и основы образного языка

4-5 вопрос Модуль«Мир наших вещей. Натюрморт»

6-7 вопрос Модуль. «Вглядываясь в человека. Портрет»

8-9 вопросМодуль «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина»

**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки**

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 6 класса по учебному предмету «Изобразительного искусства» сформирован с использованием Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по труду (базовый уровень), разработанного на основе требований ФГОС ООО и ФОП ООО.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания | Проверяемые предметные результаты | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение  задания |
| 1 | **Модуль№1Пространственные и временные виды искусства**.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.  Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.  Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.  Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.  Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.  Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.  Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.  Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.  Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.  Ритм и ритмическая организация плоскости листа.  Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. | знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;  понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;  иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;  характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; | Б | 1 |
| 2 | **Модуль№2 Натюрморт**.  Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.  Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.  Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.  Изображение окружности в перспективе.  Рисование геометрических тел наоснове правил линейной перспективы.  Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.  Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.  Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. | Натюрморт:  характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;  рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;  знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;  знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;  иметь опыт создания графического натюрморта;  иметь опыт создания натюрморта средствами живописи | Б | 1 |
| 3 | **Модуль №3 Портрет**.  Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.  Великие портретисты в европейском искусстве.  Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.  Парадный и камерный портрет в живписи.  Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. – отечественном и европейском.  Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.  Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. | иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;  уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;  понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;  узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);  уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);  знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; | Б | 1 |
| 4 | **Модуль №4 Пейзаж**.  Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.  Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.  Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.  Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.  Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.  Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.  Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. | иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;  знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;  уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;  знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;  характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;  иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;  иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;  знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);  уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;  иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; | Б | 1 |

Система оценивания работы

1 вариант

Правильный ответ на каждое из заданий- оценивается 1 баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение работы –16.

2 вариант

Правильный ответ на каждое из заданий - оценивается 1 баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 16

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Первичные баллы | 0-5 | 6-9 | 10–13 | 14–16 |

**Ключ на задания промежуточной аттестации по ИЗО в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Вариант 1** | **Вариант 2.** |
| 1 | г | 3 |
| 2 | в | 2 |
| 3 | в | 1 |
| 4 | б | 2 |
| 5 | в | 3 |
| 6 | а | 1 |
| 7 | б | 2 |
| 8 | б | 1 |
| 9 | в | 2 |
| 10 | г | 3 |
| 11 | в | 1 |
| 12 | г | 4 |
| 13 | б | 2 |
| 14 | а | 3 |
| 15 | в | Набросок, эскиз |
| 16 | Набросок, эскиз | живопись |

Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы

по изобразительному искусству за курс 6 класса

2024/2025 учебного года

МКОУ «СОШ №13» ИМОСК

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант** 1

1. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия

б) штрих

в) декоративность

г) цвет

2. Эрмитаж – это

а) школа

б) библиотека

в) музей

3. Пейзаж это - ...

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь

б) карандаш

в) глина

г) акварель

5. Художник изображает предметы в жанре

а) пейзажа

б) портрета

в) натюрморта

6. Что не использует графика?

а) пятно

б) оттенок

в) точка

г) линия

7. Материал скульптуры

а) бумага

б) камень

в) холст

8. Рисунок в книге

а) набросок

б) иллюстрация

в) плакат

г) репродукция

9. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) оригинал   б) подлинник   в) копия  г) репродукция

10. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета…

а) ахроматические

б) холодные

в) основные

г) тёплые

11. Назовите известного русского художника – сказочника  автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской

б) И. Е. Репин

в) М. В. Васнецов

12. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил

а) обряд

б) культура

в) цивилизация

г) традиции

 13. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а) графика б) живопись в) скульптура

14. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

а) шарж б) парадный в) камерный г) погрудный

15. События повседневной жизни людей отражают произведения

а) исторического жанра

б) батального жанра

в) бытового жанра

16.Назовите виды рисунка (подчеркните): Экслибрис, Набросок, Роспись, Эскиз

Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы

по изобразительному искусству за курс 6 класса

2024/2025 учебного года

МКОУ «СОШ №13» ИМОСК

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 2.**

1.Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты - всё это

1) живопись

2)скульптура

3) графика

2. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:

1) этюд

2) набросок

3) эскиз

3. Как называется гравюра на металле:

1) офорт

2) ксилография

3) литография

4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

1) графика 2) живопись 3)скульптура

5. Какой цвет не относится к основным цветам:

1) желтый

2) красный

3) зеленый

6.Вид изобразительного искусства, дающий объёмно - пространственное изображение человека, предметов:

1)скульптура

2) живопись

3) графика

7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

1) Рафаэль

2) Микеланджело

3) Леонардо да Винчи

8. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

1) анималистический

2) мифологический

3) исторический

9.Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения - природа:

1) портрет 2) пейзаж 3) натюрморт

10. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:

1) анималистический 2) пейзаж 3) портрет

11. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя  
  1) сходятся в одной точке  
  2) остаются параллельными  
  3) расходятся.  
12. Портрет — это:

1) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

2) изображение одного человека или группы людей;

3) образ определённого реального человека;

4) все варианты верны.

13.Разворот головы персонажа в «профиль» — это:

1) вид спереди;

2) вид сбоку;

3) вид пол оборота

14. Натюрморт – это …

1) жанр изобразительного искусства;

2) предметы;

3) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

15. Назовите виды рисунка (подчеркните): Экслибрис, Набросок, Роспись, Эскиз

16.Что из перечисленного относится к изобразительному искусству (подчеркните):

Скульптура, Дизайн, Живопись, Балет, Гобелен.