

**Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной
аттестации обучающихся 10 класса (ФГОС) по литературе
за 2023/2024 учебный год**

Спецификация КИМ для проведения контрольной работы

1. Назначение контрольных материалов

Промежуточная аттестация в форме теста с творческим заданием позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе. Работа призвана выявить степень овладения современными читательскими практиками, культуру восприятия и понимания литературных текстов, навык самостоятельного истолкования прочитанного, умение анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям и рассчитаны на проверку знания текстов, проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

Структура и содержание работы

Содержание контрольной работы включает знание следующих изученных в 10 классе художественных произведений:

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Вариант состоит из двух частей и включает в себя 31 задание.

В части 1 предлагается выполнение тестовых заданий и заданий с открытым ответом. Проверяется умение обучающегося определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.). Часть 1 включает в себя один комплекс заданий (1–25) с выбором ответа. Второй комплекс заданий (26–30) требует краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр).

В части 2 необходимо выбрать один проблемный вопрос и написать развёрнутый ответ на него в объёме 7–10 предложений (но не менее 150 слов). Задания второй части относятся к анализу художественного произведения. Вопросы, предложенные для развёрнутого ответа, позволяют проверить не только знание обучающимися конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности.

Темы для вопросов сформулированы по крупным по объёму произведениям второй половины XIX в. При ответе на проблемный вопрос обучающийся опирается на материал изученного произведения литературы, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти), используя анализ эпизода, выявляя авторскую позицию. Обучающийся выбирает только один из предложенных вопросов и пишет обоснованный связный ответ на него. При написании письменной работы применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки

Контрольная работа по литературе опирается на требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы (базовые логические исследовательские действия, умения работать с информацией; коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия), требует владения следующими предметными умениями и видами деятельности:

– пониманием ключевых проблем и осознанием историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

– анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); умением выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений;

– умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений;

– умением использовать терминологический аппарат современного литературоведения;

– умениями самостоятельного истолкования прочитанного произведения в письменной форме, информационной переработки текстов, написания развёрнутого письменного ответа, владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированностью представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

художественной литературе и умением применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

Критерии оценивания

Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 2 урока (80 минут).

Критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 74 – 89 %;
- «3» - 57 – 73 %;
- «2» - менее 56%.

Перевод баллов в оценку:

Количество баллов	Оценка
Менее 25 баллов	2 (неудовлетворительно)
26-33	3 (удовлетворительно)
34-40	4 (хорошо)
41-45	5 (отлично)

Система оценивания

Ответы с 1 по 25 оцениваются 1 баллом, с 26 по 30 – 2 баллами, письменный ответ на проблемный вопрос оценивается от 0 до 5 баллов за содержание и от 0 до 5 баллов за грамотность. Максимальное количество: 45 баллов.

Оценивание содержания ответа:

Отметка «5» ставится за работу:

- глубоко и аргументированно раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей;
- написанную правильным литературным языком и стилистически соответствующую содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за работу:

- достаточно полно и убедительно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников по теме и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичную и последовательную в изложении содержания;
- написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующую содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за работу, в которой:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за работу, которая:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за работу:

- совершенно не раскрывающую тему, свидетельствующую о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащую большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценивание грамотности ответа:

Отметка «5»: допускается 1 негрубая орфографическая (о) или 1 пунктуационная (п) или 1 грамматическая (г) ошибка.

Отметка «4»: допускаются: 2о \ 2п \ 3г или 1о\ 3п \3г или 0о \ 4п \3г.

Отметка «3»: допускаются: 0о \ 5п\ 7г или 1о \ 4-7п \ 4г или 2о \ 3-6п\ 4г или 4о \ 4п \4г или 3о \ 5п \ 4г.

Отметка «2»: допускаются: 5-7о\ 8п.

Отметка «1»: 8 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Ключи

**Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы
по литературеза курс 10 класса
2023/2024 учебного года
МКОУ «СОШ №13» ИМОСК**

1. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенева
- Б) А.Н.Островского
- В) Л.Н.Толстого
- Г) Ф.М.Достоевского

2. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатъевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

3. Погибшей Катерине, считая собственную жизнь нескончаемой мукой, в финале драмы А.Н. Островского «Гроза» позавидовал:

- А) Шапкин
- Б) Тихон
- В) Борис
- Г) Кудряш

4. Какому известному русскому критику посвятил И.С. Тургенев свой знаменитый роман «Отцы и дети»?

- А) Добролюбову Н.А.
- Б) Писареву Д.И.
- В) Белинскому В.Г.
- Г) Антоновичу М.А.

5. «Ему судьба готовила /Путь славный, имя громкое /Народного заступника,/Чахотку и Сибирь»,- эти слова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» сказаны о:

- А) Ермиле Гирине

- Б) Грише Добросклонове
- В) Якиме Нагом
- Г) Ионе Ляпушкине

6. Определите, чей портрет воссоздан в тексте романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и ботфортах. На млажоавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия».

- А) Аракчеев
- Б) Наполеон
- В) Сперанский
- Г) Кутузов

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Какой эпизод из романа И.А. Гончарова «Обломов» дает исчерпывающую психологическую характеристику главному герою, рассказывая о формировании его личности?

- А) объяснение Обломова с Ольгой
- Б) разговор Обломова со Штольцем
- В) сон Обломова
- Г) женитьба Обломова

9. В романе И.С Тургенева «Отцы и дети» на дуэли стреляются:

- А) Базаров и Аркадий
- Б) Базаров и Павел Петрович
- В) Базаров и Николай Петрович
- Г) Базаров и Ситников

10. Как называется сказка Салтыкова-Щедрина, в которой герой «жил - дрожал, и умирал - дрожал»?

- А) «Медведь на воеводстве»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пескарь»
- Г) «Богатырь»

11. Определите, портрет какого героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» перед вами: «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

- А) Николай Ростов
- Б) Пьер Безухов
- В) Андрей Болконский
- Г) Борис Друбецкой

12. Уговаривая Раскольникова покаяться в совершенном убийстве, Соня Мармеладова настаивает, чтобы он:

- А) сдался полиции

- Б) исповедовался священнику
- В) попросил прощения у людей на площади
- Г) пересмотрел свою теорию

13. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу
- Б) Шапкину
- В) Кулигину
- Г) Дикому

14. Герой какого произведения умер от заражения крови?

- А) Л. Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А. Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо», Ермил Гирин

15. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
- Б) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
- В) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- Г) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

16. Укажите, кому из русских литераторов принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А. К. Толстому
- Б) А. С. Пушкину
- В) А. А. Фету
- Г) Ф. И. Тютчеву

17. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф. М. Достоевский
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) Л. Н. Толстой
- Г) И. А. Гончаров

18. В какое время года происходит действие романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) летом
- Б) зимой
- В) весной
- Г) осенью

19. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- А) Пётр Первый
- Б) Цезарь
- В) Иван Грозный
- Г) Наполеон

20. К какой жанровой разновидности романа относится произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) воспитательный роман

- Б) социально-психологический, философский
- В) любовный роман
- Г) криминальный роман

21. Героем какого произведения был нигилист?

- А) А. Н. Островский, «Гроза», Кулигин
- Б) И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- В) Н. С. Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин
- Г) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?», Гриша Добросклонов

22. Какое событие произошло не до, а после свершения Раскольниковым преступления?

- А) разговор двух офицеров о бесполезной старухе-процентщице
- Б) встреча с Семёном Мармеладовым
- В) знакомство с Соней Мармеладовой
- Г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

23. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-революционер-демократ?

- А) И. С. Тургенев, «Отцы и дети»
- Б) Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»
- В) И. А. Гончаров, «Обломов»
- Г) Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо?»

24. Действие романа «Война и мир» начинается в:

- А) январе 1812 года
- Б) мае 1807 года
- В) июле 1805 года
- Г) апреле 1801 года

25. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) естественность и нравственность
- Б) благородство и доброта
- В) гордость и самолюбие
- Г) щедрость и мужество

26. Какое определение добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?

27. Назовите прием, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разоренной кочки, проходили и пробежали солдаты »).

28. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».

29. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности... На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу...»

30. Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?

31. Дайте прямой связный ответ на один из вопросов по выбору (примерный объём – 7-10 предложений, но не менее 150 слов). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

1. В чём проявляется несовместимость теории Раскольникова с живой жизнью, с натурой самого героя?
2. В чём смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза»?
3. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности?