

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13» ИГОСК**

Принята на заседании педсовет  
протокол № 1 от 30.08.23



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МКОУ «СОШ №13»  
ИГОСК  
Сокольникова Н.А.  
Приказ №100  
от «30» августа 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛ»**

Художественной направленности  
возраст обучающихся 7-12 лет  
срок реализации программы – 1 год  
уровень реализации - стартовый

Составила:  
**Аверина Любовь Петровна**  
Учитель начальных классов

ст. Каменноводская,  
Ставропольский край  
год разработки программы 2023-2024 г.

## Пояснительная записка

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека.

Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Для этого создана образовательная программа «Театрал» для детей школьного возраста. Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

«Коллективность» в театре является важнейшим фактором, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.. Именно сравнение, сопоставление и противопоставление выводов, соображений и идеи разных ребят, может стать ключом для формулировки педагогом запланированного вывода, тем самым данные выводы становятся субъективным достоянием ребенка.

Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику.

На занятиях по программе «Театрал» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества.

**Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

6. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные воспитательного процесса» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года № 2945-р).

7. Устава МКОУ «СОШ №13» ИГОСК ст. Каменнобродской.

**Направленность программы.** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения «Театрал» - имеет художественную направленность. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность программы.** Программа определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Отличительной особенностью.** Данная программа является модифицированной. Содержание и материал программы спланированы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности и дополнена различными видами мероприятий согласно возрастным особенностям обучающихся. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия.

**Цель программы:** создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

- ✓ Приобретение навыков актерского мастерства и сценического проявления.
- ✓ Формирование активной позиции ребенка через участие.
- ✓ Расширение кругозора, развитие речи.
- ✓ Развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.
- ✓ Развить эстетические способности детей.
- ✓ Формировать представление об образе героя в театре.
- ✓ Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства
- ✓ Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.
- ✓ Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
- ✓ Воспитать актерскую индивидуальность исполнения.

**Условия реализации программы.** Программа ориентирована на учащихся младшего и среднего возраста и рассчитана на один год. В учебной группе занимаются учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет.

Данная программа является модифицированной. При разработке программы учитывались возрастные особенности учащихся. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. При реализации данной программы используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

Программа «Театрал» вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Режим организации занятий.** Количество учебных часов 153. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

### **Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
стартовый	1	01.09.23	24.05.24	34	68	4,5/153	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

**Форма обучения** очная

**Кадровое обеспечение:** реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования МКОУ «СОШ №13», Аверина Л.П.), стаж работы 14 лет.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

### **Ожидаемый результат**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

#### ***предметные:***

- изучить основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

#### ***личностные:***

- развивать личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развивать внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

#### ***метапредметные:***

- сформировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировать навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Аттестация входная, текущая, итоговая	6	0	6	Собеседование, тестирование
2	Основы театрального искусства	16	16	0	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

3	Актёрское мастерство	27	7	20	Анализ практической деятельности
4	Пластика	34	10	24	Анализ выполненной работы.
5	Работа над спектаклем	54	10	44	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Воспитательно- досуговая деятельность	16	6	10	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	<b>Итого:</b>	153	36	117	

### **Содержание программы**

#### **1. Водное занятие. Техника безопасности. Входная аттестация.**

**Раздел 2. Основы театрального искусства.** Теория: театр снаружи и изнутри. Тема 2. Виды театрального искусства. Тема 3. Рождение спектакля. Тема 4. Особенности театрального искусства. Тема 5. Культура поведения в театре.

**Раздел 3. Актёрское мастерство.** Теория: внимание. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Практика: игры на развитие двигательных способностей: Лесная поляна.

**Раздел 4. Пластика.** Теория: что такое воображение. Значение воображения для актера. Игры на развитие воображения: Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки. Этюды на вежливое поведение: понимание, угощение, знакомство. Практика: создание образа. Что такое костюм для актера. Игры на развитие фантазии.

**Раздел 5. Работа над спектаклем.** Теория: образ - что это? Практика: Игры на развитие фантазии: Три предмета.

**Раздел 6. Воспитательно-досуговая деятельность.** Практика: Репетиция на сцене. Постановочная работа.

#### **Методическое обеспечение программы:**

- наличие учебного кабинета;
- Оборудование кабинета:
- столы –12 шт.,
- стулья – 24 шт.,
- шкафы – 1 шт.,
- Оборудование по программе:
- магнитофон,
- флешкарта,
- музыкальные фонограммы,
- видеозаписи,
- реквизит для создания костюмов, образов.

## **Формы, методы и средства обучения**

При организации образовательного процесса программа предусматривает рациональное сочетание традиционных форм и методов проведения занятий и инновационных технологий.

При формировании теоретических знаний используются следующие виды занятий: устное изложение учебного материала, обсуждение изучаемого материала, беседы, показ (демонстрация) с использованием видеоматериалов, упражнение (тренировка), практическая и самостоятельная работа. Устное изложение учебного материала применяется при ознакомлении учащихся с основными положениями уставов и других документов, тактико-техническими данными, устройством вооружения и военной техники, организацией. Устное изложение бывает в виде объяснения, рассказа или лекции.

Практические занятия проводятся с целью закрепления и совершенствования учащимися ранее приобретенных навыков и умений, отработки коллективных действий, а также для сплочения коллектива.

### **Формы контроля**

Знания и умения учащихся, полученные в процессе обучения, проверяются и оцениваются педагогом, который участвует в образовательном процессе, в ходе входного, текущего и итогового мониторинга.

Промежуточный мониторинг проводится после завершения изучения каждого раздела программы.

В ходе промежуточного мониторинга проверяются знания, полученные по основным разделам программы, могут использоваться: наблюдение, опросы, беседы, совместное обсуждение достигнутых результатов, практические занятия, зачет, тест, проверка выполнения практического задания, выполнение нормативов, прохождение торжественным маршем, прохождение с песней.

При аттестации учащихся используется уровневая форма оценивания: низкий, средний и высокий.

Педагог, реализующий программу, разрабатывает оценочные материалы (тесты, диагностики, мониторинги), позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский ,Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.:Просвещение, 1988. - 626 с.



3. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. - 160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г.

#### **Интернет-источники:**

1. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
3. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
4. Чайковский народный театр юного зрителя <http://ntuz-dm.ru/>

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	2	<b>Водное занятие. Техника безопасности. Входная аттестация.</b>	Учебный кабинет	Входная диагностика
					<b>16</b>	<b>Раздел 2. Основы театрального искусства.</b>		
2				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 1. Театр снаружи и изнутри.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
3				Лекция, практические занятия	2	Тема 1. Театр снаружи и изнутри.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
4				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 2. Виды театрального искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
5				Лекция, практические занятия	2	Тема 2. Виды театрального искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
6				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 3. Рождение спектакля.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
7				Лекция, практические занятия	2	Тема 4. Особенности театрального искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
8				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 5. Культура поведения в театре.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением

				занятия				практических заданий
					<b>27</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство.</b>		
9				Лекция, практические занятия	2	Тема 1. Внимание. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
10				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 2. Зрительное внимание (тень, поза) Игры на развитие внимания: воробьи – вороны, запомни фотографию	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
11				Лекция, практические занятия	2	Тема 2. Зрительное внимание (тень, поза) Игры на развитие внимания: воробьи – вороны, запомни фотографию	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
12				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 3. Слуховое внимание (пограничник и контрабандисты дружная Игры на развитие внимания: Семейка, зеркало.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
13				Лекция, практические занятия	2	Тема 3. Слуховое внимание (пограничник и контрабандисты дружная Игры на развитие внимания: Семейка, зеркало.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
14				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 4. Осознательное внимание (телефон). Игры на развитие внимания: Кто во что одет, тень.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
15				Лекция, практические занятия	2	Тема 5. Освобождение мышц Как владеть своим телом. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
				Лекция, практические	2,5	Тема 6. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением

				занятия				практических заданий
16				Лекция, практические занятия	2	Тема 7. Игры на развитие двигательных способностей: Лесная поляна.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
17				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 8. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
18				Лекция, практические занятия	2	Тема 10. Игры на развитие двигательных способностей: Колокольчики.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
19				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 11. Игры на развитие двигательных способностей: Запрет. Кто сильнее	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>34</b>	<b>Раздел 4. Пластика.</b>		
20				Лекция, практические занятия	2	Тема 1. Что такое воображение. Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
21				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 2. Что такое воображение. Игры на развитие воображения: Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Этюды на основные эмоции: страх, ссора, обида, усталость, встреча.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
22				Лекция, практические занятия	2	Тема 3. Что такое воображение. Игры на развитие воображения: Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Этюды на	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических

						вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие.		заданий
23				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 4. Значение воображения для актера. Игры на развитие воображения: Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки. Этюды на вежливое поведение: понимание, угощение, знакомство.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
24				Лекция, практические занятия	2	Тема 5. Пластика. Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат. Пластическая импровизация «Я - зернышко». Игры – импровизация по сказкам.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
25				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 6. Пластика. Как научиться координировать свои движения. Упражнения по коррекции осанки, походки.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
26				Лекция, практические занятия	2	Тема 7. Пластика. Как научиться координировать свои движения. Упражнения, на развитие гибкости и силы движения.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
27				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 8. Пластика. Освоение пространства. Упражнения: Ветряная мельница.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
28				Лекция, практические занятия	2	Тема 9. Пластика. Что такое освоение пространства Упражнения: Миксер. Пружина.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
29				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 10. Пластика. Что значит освоение пространства для актера. Упражнения: Гусиный шаг	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий

30				Лекция, практические занятия	2	Тема 11. Музыка в движении. Игровые упражнения. Опаздывающее движение	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
31				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 12. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Музыкальная шкатулка.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
32				Лекция, практические занятия	2	Тема 13. Для чего нужна музыка в театре. Игровые упражнения: Обезьянки. Японская машинка. Хлопки.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
33				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 14. Музыка в движении. Игровые упражнения. Алфавитная машинка. Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
34				Лекция, практические занятия	2	Тема 15. Создание образа. Что такое костюм для актера. Игры на развитие фантазии.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
35				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 15. Создание образа. Что такое костюм для актера. Игры на развитие фантазии.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
36				Групповая	2	<b>Текущая аттестация</b>	Учебный кабинет	Текущая диагностика
					<b>54</b>	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем.</b>		
37				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 1. Создание образа. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Образ - что это? Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
38				Лекция,	2	Тема 1. Создание образа. Грим. Виды грима:	Учебный кабинет	Наблюдение за

				практические занятия		Обычный, эстрадный. Образ - что это? Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки.		выполнением практических заданий
39				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 2. Создание образа часов. Грим. Виды грима: Характерный. Абстрактный. Практика: Игры на развитие фантазии: Три предмета.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
40				Лекция, практические занятия	2	Тема 2. Создание образа часов. Грим. Виды грима: Характерный. Абстрактный. Практика: Игры на развитие фантазии: Три предмета.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
41				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 3. Создание образа. Образ - что это? Игры на развитие фантазии: Воодушеви предмет	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
42				Лекция, практические занятия	2	Тема 4. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Дюймовочка». Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»).	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
43				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 4. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Дюймовочка». Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»).	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
44				Лекция, практические занятия	2	Тема 5. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Дюймовочка». Дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий



						использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок.		
45				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 5. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Дюймовочка». Дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
46				Лекция, практические занятия	2	Тема 6. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Дюймовочка». Упражнения на развитие диапазона голоса; этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
47				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 6. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Дюймовочка». Упражнения на развитие диапазона голоса; этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
48				Лекция, практические занятия	2	Тема 7. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Кто сказал Мяу». Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
49				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 7. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Кто сказал Мяу». Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы;	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий

						артикуляционная гимнастика.		
50				Лекция, практические занятия	2	Тема 8. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Кто сказал Мяу». Упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса); этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
51				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 8. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Кто сказал Мяу». Упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса); этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
52				Лекция, практические занятия	2	Тема 9. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Под грибом». Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
53				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 9. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Под грибом». Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
54				Лекция, практические занятия	2	Тема 10. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Под грибом». Упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок;	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий

						упражнения на развитие диапазона голоса); этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера.		
55				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 10. Работа над спектаклем. Этюдная работа на материале пьесы «Под грибом». Упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса); этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
56				Лекция, практические занятия	2	Тема 11. Сценодвижение. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция. Подвижные игры соревновательного характера: догони тележку, кошечка, кенгуру.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
57				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 12. Сценодвижение. Упражнения на развитие гибкости и силы. Подвижные игры соревновательного характера: индийский танец, черепаха, метроном.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
58				Лекция, практические занятия	2	Тема 13. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения. Подвижные игры соревновательного характера: догони тележку, кошечка, кенгуру.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
58				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 14. Сценодвижение. Упражнения, совершенствующие координацию движений, на развитие быстроты и медлительности движений Подвижные игры соревновательного характера:, индийский танец, черепаха, метроном.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
60				Лекция, практические занятия	2	Тема 15. Сценодвижение. Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения. Подвижные игры соревновательного	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических

						характера: догони тележку, кошечка, кенгуру, индийский танец, черепаха, метроном.		заданий
					<b>16</b>	<b>Раздел 6. Воспитательно-досуговая деятельность.</b>		
61				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 1. Репетиция на сцене сказки «Дюймовочка». Постановочная работа	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
62				Лекция, практические занятия	2	Тема 2. Репетиция на сцене сказки «Кто сказал МЯУ». Постановочная работа	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
63				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 3. Репетиция на сцене сказки «Под грибом». Постановочная работа.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
64				Лекция, практические занятия	2	Тема 4. Изготовление костюмов и реквизита к сказке «Дюймовочка». Примерка костюмов, изготовление декораций	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
65				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 5. Изготовление костюмов и реквизита к сказке «Кто сказал Мяу». Примерка костюмов, изготовление декораций	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
66				Лекция, практические занятия	2	Тема 6. Изготовление костюмов и реквизита к сказке «Под грибом». Примерка костюмов, изготовление декораций.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
67				Лекция, практические занятия	2,5	Тема 7. Выступление со сказкой «Дюймовочка». Анализ выступления.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
68				Групповая	<b>2</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	Учебный кабинет	Итоговая



**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН**  
мероприятий  
на 2022-2023 учебный год.

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки</b>
1	День знаний	Сентябрь
2	День учителя	Октябрь
5	Осенний бал	Октябрь - ноябрь
6	День матери в России	Ноябрь
7	Новый год	Ноябрь – декабрь
8	День защитников Отечества	Февраль
9	Международный женский день	Февраль – март
10	День Победы	Апрель – май
11	Последний звонок	Май